

## LALIQUE a un passé et une histoire

**LALIQUE c'est plus qu'un nom, c'est une famille, c'est un talent, celui de trois générations d'artistes au renom international.**

Il y eut d'abord René LALIQUE (1860-1945), l'artiste qui allait révolutionner le bijou et créer, à partir de 1885, ces fameuses parures "Art Nouveau", véritables oeuvres d'art que dès lors, les musées et les collectionneurs se disputeraient.

Verrier génial de l'Art Déco, René LALIQUE fût un créateur éclectique à qui l'on doit cette véritable révolution technologique et commerciale qu'est le conditionnement du parfum tel qu'on continue de le concevoir de nos jours.

C'est aussi l'homme, selon Colette, de la "Fontaine Merveilleuse" à l'Exposition Internationale des Arts Décoratifs de Paris en 1925, celui qui réalisa entre autres, la décoration de plusieurs wagons pour la Compagnie Internationale des Wagons-lits et de la salle à manger de première classe du paquebot "Normandie", celui qui conçut pour le palais du Prince Impérial japonais Asaka Yasuhiko, des portes de verre sculptées de déesses ailées, actuel Metropolitan Teien Art Museum à Tokyo, celui qui osa orner les luxueuses automobiles des Années Folles de mascottes de verre.

Son imagination a produit une œuvre immense et très diversifiée: coupes, vases, statuettes et flacons réalisés dans ses ateliers de Combs-la-Ville, près de Paris, mais surtout dans ceux de Wingen-sur-Moder en Alsace qu'il avait ouvert en 1922.

Dans le travail de la matière, son style s'exprimait essentiellement par ce qui deviendra le célèbre contraste verre transparent-verre satiné. Il y ajoutait parfois une patine, un émail ou une coloration dans la masse. Les lignes pouvaient être géométriques mais toujours adoucies de sculptures de végétaux, d'animaux ou de femmes de conception très naturaliste.

La deuxième génération, incarnée par son fils Marc (1900-1977) qui lui succédera en 1945, sera celle du cristal. Remarquable technicien, habité par l'amour du métier, il restera dans l'histoire de LALIQUE, celui qui, après avoir

renové l'usine de Wingen-sur-Moder endommagée par la guerre, remplacera le verre par le cristal et fera connaître son nom dans le monde entier.

Il sera aussi le créateur des années 50 dont les oeuvres bien que fidèles au style LALIQUE ont néanmoins été le reflet d'une époque que l'on découvre aujourd'hui avec passion. Ces créations ont déjà les honneurs des musées et suscitent l'intérêt des collectionneurs.

Marie-Claude LALIQUE, troisième génération de créateurs, deviendra en 1977 à la mort de Marc, son père, l'artiste de l'entreprise jusqu'en 1996.

LALIQUE fait partie du patrimoine artistique et culturel national et international. L'œuvre de René LALIQUE est présente dans plus de 40 Musées dans le monde parmi lesquels le Musée des Arts Décoratifs à Paris, le Musée Calouste Gulbenkian à Lisbonne, le Victoria and Albert Museum à Londres et le musée Lalique à Hakone au Japon. Un musée Lalique à Wingen-sur-Moder en Alsace verra le jour en 2009.



Vase Bacchantes